



«МОЙ СПАССКИЙ КРАЙ - СВЯТОЙ РУСИ НАЧАЛО...»

Краеведческая
конференция.



ХРАМЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ.



**Районная научная краеведческая конференция учащихся ОУ
Спасского муниципального района
«Мой Спасский край – святой Руси начало.»**

МБОУ Спасская Средняя Образовательная Школа

«Жемчужины нижегородских храмов»

Авторы: ученицы 9 «б» класса

Алатырцева Наталья

Жукова Анна

Синягина Ксения

Яльцева Елена

Научный руководитель:

Жуков Андрей Владимирович

План работы.

1. Введение
2. Основное содержание:
 - 1) *Михайло-Архангельский собор*
 - 2) *Церковь Рождества Иоанна Предтечи*
 - 3) *Рождественская Строгановская церковь*
 - 4) *Храм Александра Невского*
3. Заключение
4. Список литературы

Введение

Нижний Новгород и сама Нижегородская губерния весьма богата на разнообразие церковных храмов архитектуры: это и сельские церквушки, и городские храмы, и соборы, и комплексы монастырей. Естественно, объять необъятное невозможно, поэтому мы решили остановиться всего лишь на 4-х уникальных храмах православного зодчества в Нижнем Новгороде. Все эти храмы расположены в непосредственной близости друг от друга. Достаточно пройти 300-400 метров, как мы окажемся уже около другой «жемчужины православной архитектуры». То есть этот маршрут от храма к храму можно назвать пешеходной экскурсией.

Каждый храм по-своему уникален. Михайло-Архангельский собор в Кремле один из самых древних храмов Нижнего Новгорода. В нём находится могила великого патриота «земли русской» - Козьмы Минина. На Ивановском спуске Кремля расположена вновь отреставрированная церковь Рождества Иоанна Предтечи. Именно около этого храма состоялась знаменитое воззвание Козьмы Минина освободить русскую землю от интервенции и прекратить великую Смуту на Руси. Спустя несколько сот метров на Ильинской улице расположена ещё одна «Жемчужина» храмового зодчества – церковь Рождества Христова (или Строгановская), построенная на средства купца Строганова. Церковь так и сияет благолепием и неповторимой красотой. Параллельно от Строгановской церкви на той стороне Оки, на Стрелке, высится храм Александра Невского. Достаточно прогуляться по Окскому мосту, как мы встретимся с этим «Знаковым» храмом для Нижнего Новгорода. Ведь он построен в честь защитника русской земли, светлого благоверного князя А.Невского. А именно он был объявлен человеком России номер один за всю нашу Российскую историю, и умер на Нижегородской земле в Городце.

У каждого из этих храмов своя неповторимая архитектура и история. И именно о них пойдёт наш рассказ.

Михайло – Архангельский собор

История собора

Храм в Архангела Михаила был заложен на высоком крутом берегу Волги Владимирским князем Георгием Всеволодовичем одновременно с основанием Нижнего Новгорода в 1221 году. Первоначально церковь построили из дерева, но уже после пожара в 1227 году храм был перестроен в камне. Михайло-Архангельский собор стал вторым после главного – Спасо-Преображенского – каменным храмом, построенным в Кремле. По образу и подобию храмов Владимиро-Суздальской Руси Собор был украшен резьбой. В XIV столетии, когда Нижний Новгород становится столицей самостоятельного Нижегородско-Суздальского княжества, неоднократно горевшие, а потому обветшавшие, кремлевские белокаменные соборы отстраиваются заново. Так, Михайло-Архангельский собор восстановлен в 1359 году. С этого времени он становится сначала домовым храмом, а затем и усыпальницей Нижегородско-Суздальских великих князей. С давних времен на Руси существовал обычай возводить в честь событий государственной важности храмы-памятники. С XVI столетия их строили шатровыми, что более всего отвечало эстетическим воззрениям русского человека. Красивыми почитались лишь высотные здания, видимые издали и отличавшиеся площади в плотной хаотичной средневековой застройке русских городов. 3 декабря 1627 года в Нижний Новгород пришел Указ о возведении государевой казной нового Михайло-Архангельского собора. А уже весной следующего года сюда прибыли каменных дел подмастерья Лаврентий Семенович Возоулин и его пасынок Антип. Строительные работы на Часовой горе Нижегородского кремля начались 23 апреля 1628 года. Это редчайший в истории древнерусского зодчества случай, когда на основе подлинных документов можно воссоздать все основные вехи строительных работ, а также назвать имена ведущих создателей храма. Кирпич к началу работ закупили в Балахне и везли его в лодьях на пески-отмели прямо под Нижегородский кремль. С началом работ в Кремле была установлена и кузня, где изо дня в день "работал металл" нижегородец Герасим Федоров, ковавший толстые связи, закладываемые внутри стен для прочности, оконные решетки со ставнями, полотнища дверей, кресты будущих глав храма и колокольни, а также цепи огромного паникадила, которые должны были поднять светильник по центру собора. На своих заводах в Балахне изготовили и большие глиняные корчаги-голосники, которые следовало поместить в кладку стен восьмерика, чтоб снять нередко возникавшее меж граней открытого во внутрь шатра эхо. Это была одна из профессиональных тайн мастерства русских зодчих. От умелого расположения горшков-голосников на нужном уровне либо возникала удивительная акустика, либо помещение становилось негодным для церковного пения. Когда старший зодчий Лаврентий Возоулин заболел, руководство строительными работами пришлось взять на себя Антипу. По этой причине возведение храма не удалось закончить в 1629 году, как планировалось. Оставалось еще

завершить кладку колокольни и установить над маковинами обоих шатров кованые кресты, а уж затем приняться за отделку интерьеров. На завершение строительства Михаило-Архангельского собора после этого ушло еще два года. Лишь в 1631 году безымянный летописец запишет: "В лето 7139 года в Нижнем строена церковь каменная Архистратига Михаила". Так на территории Нижегородского кремля был возведен четвертый по счету одноименный, ныне сохранившийся, Михаило-Архангельский собор. Сорока годами позже, в 1672 году, к нему был пристроен придел в честь апостола Иоанна Богослова, который также сыграл свою роль в архитектурном облике. Известно, что в начале XVIII века здание храма сильно страдало от многочисленных пожаров. Особенно разрушительным был пожар 1715 года, уничтоживший почти все деревянные церковные сооружения и нанесший значительный урон каменным постройкам. Только в 1732 году стараниями вице-губернатора бригадира Ивана Михайловича Волинского Архангельский собор был восстановлен. 18 марта того же года возобновленный храм был освящен Преосвященным Питиримом. В 1795 году бывший нижегородский вице-губернатор князь Василий Иванович Долгорукий в память о Юрии Всеволодовиче – основателе Нижнего Новгорода, которого он называл своим предком, за свой счет отремонтировал придел Иоанна Богослова. К сожалению, до нашего времени этот придел уже не сохранился; он был разобран во время реставрационных работ 1960-1962 годов.

Архитектура

В архитектурном плане Михаило-Архангельский собор – единственное ныне уцелевшее культовое сооружение Нижегородского кремля, представляющее собой своеобразную асимметричную для того времени композицию из двух разновеликих шатров. Западная паперть по задумке зодчего («как мера и красота указали») была смещена к северу. Главный вход оказался сдвинутым к центральной оси. Северная же паперть приобрела трапецевидную форму. Сближение в северо-западной части объемов двух папертей позволило композиционно уравновесить колокольную надстройку с папертями и высоким шатром церкви, достичь гармоничного их единства в общем архитектурном ансамбле. Архангельский собор является уникальным для начала XVII века ансамблем, где собственно церковь соединена с колокольной. Звонарь здесь мог не только слышать, но и видеть весь ход храмовой службы с яруса звона через арочный верхний проем. К нему вела каменная лестница от небольшой дверцы у главного входа внутри западной и южной стен. В 20-х годах XIX века храм был закрыт, с 1962 года в нем находился филиал исторического музея. Реставрационные работы на научной основе в храме были проведены в 1960 – 1962 годах. При этом производились и археологические раскопки. Возглавлял работы известный московский археолог Н.Н. Воронин. Итогом грандиозных исследований стало укрепление собора и возвращение ему первоначальной объемной композиции. Внутреннее убранство храма также было приведено к первоначальному состоянию:

полностью раскрыт изнутри шатер, заложен ближний к югу проем в алтарной преграде, пробитый в XIX веке. В собор был перенесен прах Кузьмы Минина. Предпринятые усилия по приданию сооружению его подлинных архитектурных форм, искаженных предыдущими переделками, увенчались успехом – сегодня памятник в целом выглядит так, как и задумывался зодчими XVII века. Собор принадлежит Нижегородской епархии, с 2000 года в нем совершаются богослужения.

Церковь Рождества Иоанна Предтечи

История церкви

Церковь на Нижнепосадском торгу – одна из древнейших в Нижнем Новгороде. Она находится в самом низу Ивановского съезда, идущего от Нижегородского кремля до улицы Рождественской. Исторически это территория так называемого Нижнего посада, располагавшегося на террасе вдоль правого берега реки Волги. Церковь поставлена на пересечении важных транспортных и пешеходных направлений: двух спусков к Нижнему посаду (Ивановского и Зеленского съездов), выхода с Нижневолжской набережной и улицы Рождественской. Находясь на возвышенном участке Нижнего посада, она хорошо просматривается с этих направлений. Ее силуэт играет заметную роль в формировании речного фасада города. Деревянная церковь на этом месте существовала уже в 1621 году. В Писцовой книге Нижнего Новгорода Дм. Лодыгина сообщалось, что церковь "древняя, клетчки с трапезою и папертью", то есть представляла собой наиболее распространенный тогда простейший тип рубленого храма с двускатной кровлей и просторной трапезной, окруженной открытой в стороны папертью, на которую вел вход. Кем и когда церковь была построена, неизвестно. Однако можно предположить, что произошло это не ранее 1504 года, так как одна из первых каменных башен Нижегородского кремля, получившая впоследствии название Ивановской (из-за близости одноименной церкви), в записи нижегородского летописца о нашествии Махмед-Имина, называется еще Тверской. Вероятно, при Ивановской, как и при других посадских церквях, издревле существовало кладбище. Данное предположение подтверждается описанием земляных работ 1843 года вблизи церкви, приведенное архимандритом Макарием в его книге "Памятники церковных древностей": "...Но когда в 1843 году устроилась вокруг церкви терраса, то выкопано было множество гробов, как бы положенных один на другой..." Деревянный храм Иоанна Предтечи неоднократно подвергался разрушительному воздействию пожаров, часто бушевавших на Нижнем посаде в XVI – XVII веках. Строительство каменной Иоанно-Предтеченской церкви связано с личностью нижегородца-промышленника Гаврилы Степановича Дранишникова (в ряде документов упоминается как Дрянишников). По одной из легенд, его жена бежала вместе с сыном Ерофеем в тайные скиты Заволжья, сохраняя старообрядческую веру. Оставшись один, в 1676

году Г.С. Дранишников испросил благословение митрополита своей казной возвести каменную Иоанно-Предтеченскую церковь на Нижнепосадском торгу, вложить накопленные капиталы в богоугодное дело и тем самым доказать свою "истую" приверженность православию. Но до конца строительство храма довести ему не удалось. 24 августа 1679 года Гаврила Дранишников скоропостижно скончался, успев всего за два дня до смерти составить завещание, по которому отпускал на волю всех своих крепостных, а наличное имущество, состоявшее из четырех жилых дворов, амбаров с солью, волжских ладей и иной "всякой завод" он передавал родному брату Лаврентию при неременном условии, что тот достроит каменный нижнепосадский храм. В 1683 году нижегородский летописец запишет, что на Нижнем посаде "близь торгу священа церковь каменная Иоанна Предтечи, а строил же церковь нижегородец, посадцкий человек Гаврило Дранишников своими деньгами". Главный престол храма был освящен во имя Рождества Иоанна Предтечи, два других, находившихся в трапезной, – во имя Симеона Богоприимца, а также во имя Анны Пророчицы (южный) и архистратига Михаила (северный). В это же время был сооружен "глухой до сводов" иконостас церкви, состоявший из двух ярусов, выполненных в разных стилях. Причт церкви, состоявший из двух священников, дьякона, дьячка и пономаря, имел на посаде 25 лавок, приносивших доход 70 рублей в год. В начале XVIII века в его приходе числился 71 двор. В XVIII – XIX веке священники причта Иоанна Предтечи управляли большим приходом, в котором числилось больше 120 человек. В советское время церковь Иоанна Предтечи, как и большинство храмов города, была закрыта. На основании заявления церковного совета здание храма постановлением Президиума Горсовета РК и КД г. Горького от 28 сентября 1938 года было передано на баланс "Областного Совета Осавиахима ВВРП". Из этих же документов известно, что богослужение в храме было прекращено в ноябре 1937 года, когда были арестованы священник церкви и староста. Храм был возвращён Нижегородской епархии в 90-е годы XX века, с 1994 года возобновлены богослужения. В июне 2004 года было принято решение восстановить храм, начались ремонтные работы.

Архитектура

На протяжении своей истории здание церкви неоднократно меняло свой облик. Начиная с постройки каменной церкви в 1683 году, можно выделить три основных строительных периода, в результате которых на Нижнем посаде сформировался архитектурный ансамбль церкви Иоанна Предтечи: конец XVII – начало XVIII века, середина XIX века, начало XX века. Каменная с побеленными фасадами Предтеченская Нижнепосадская церковь 1683 года первоначально имела достаточно скромный (благодаря небольшим размерам как самого храма, так и его трапезной и колокольни, несложному кирпичному декору), но нарядный облик. Праздничный вид ей придавал керамический декор: трехцветный изразцовый фриз четверика, изразцы на всех пяти барабанах (по типу Успенской церкви на Ильинской горе), ярко-зеленые черепичные главы. В таком виде

сооружение стояло до первой половины – середины XIX века, когда произошли первые изменения облика храма (к примеру, замена позакомарного покрытия четверика на четырехскатное, что сильно исказило вид завершений). На прилегающей территории появилась каменная подпорная стенка с севера и запада. Ремонтные работы в храме в 1830-1840-х годах попеременно выполнялись А.Л. Леером, И.Е. Ефимовым, Г.И. Кизеветтером. Тем не менее, в 1885-1888 годах пришлось вновь проводить крупные восстановительные работы, а колокольню вообще переложить заново, что существенно исказило облик древнего храма. На протяжении всего XIX века комплекс церкви Рождества Иоанна Предтечи практически беспрерывно реконструировался и дополнялся новыми сооружениями. Сам храм практически полностью изменил свой облик (были построены новые трапезная, колокольня, перестроен алтарь, пробиты окна и выполнен богатый штукатурный декор фасадов), так что от первоначального сооружения сохранились лишь стены четверика, его свод и черепичные главы с крестами. В 1809 году была построена каменная Спасская часовня (в 1848 году перестроена). С северо-запада и юго-запада симметрично от главного входа стали располагаться каменные Царская часовня (построена в 1882 году в память мученической кончины императора Александра II) и церковная сторожка 1886 года. Объединяющим элементом ансамбля служила подпорная стенка-терраса с лавками вдоль Ивановского съезда, внешний вид которой неоднократно менялся и окончательно сложился также в конце XIX века. В результате всех этих преобразований к началу XX века здесь появился развитый архитектурный ансамбль. В конце 1930-х годов все здания комплекса были переделаны до неузнаваемости (при этом были ликвидированы все завершения, колокольня и северная терраса с лавками под ней, крыльца, отдельные части декора) и получили облик “классицистической” архитектуры. В зданиях была размещена школа ДОСААФ по автотранспорту. В Царской часовне был устроен общественный туалет. Интерьеры всех сооружений были полностью уничтожены. Сохранились лишь полы из метлахской плитки в основном объеме храма, фрагменты штукатурного декора в алтаре и трапезной. Судьба икон и другой церковной утвари неизвестна. Скорее всего, они были уничтожены, а колокола пошли на переплавку. В 2004-2005 годах была выполнена научная реставрация храма на основе эскизного проекта реставрации 1993 года. Все расходы по восстановлению уникального памятника истории и архитектуры взял на себя Совет директоров ОАО «Бумкомбинат «Волга» во главе с Шалвой Бреусом. Благодаря этому перед нами вновь предстал именно тот цельный законченный архитектурный ансамбль, обладающий большой градостроительной значимостью, который запечатлен на многочисленных поздних архивных фотографиях и открытках конца XIX – начала XX века.

Перед отреставрированным храмовым комплексом сформирована площадь, центром композиции которой стал памятник К. Минину и Д. Пожарскому, представляющий собой чуть

уменьшенную копию известной скульптуры И. Мартоса, находящейся на Красной площади в Москве. Чин великого освящения церкви во имя Рождества Иоанна Предтечи 4 ноября 2005 года совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Вновь созданный ансамбль площади Народного единства – подлинное украшение города – был торжественно открыт 4 ноября 2005 года, а руководители коллективов, участвовавших в его создании, стали лауреатами премии Нижнего Новгорода 2006 года.

Рождественская Строгановская церковь

История

Ныне существующему храму предшествовало несколько деревянных и каменных церквей. В частности, в 1621 году (согласно писцовой книги) здесь находилась «церковь Рождества пречистые Богородицы на берегу Оки древяна, с папертми, на подклетах, вверх шатром ... на колокольнице 6 колоколов». В 1653 году московский купец С.Ф. Задорин отстраивает Рождественскую церковь в камне и делает ее домовым храмом обширной нижегородской усадьбы. После ее перехода в руки крупнейшего солепромышленника Г.Д. Строганова, последний пристраивает к церкви дополнительный придел в честь своего святого Григория Богослова. Возведение существующего храма началось в 1696 году после завершения строительства усадебной церкви в пригородном селе Гордеевке, принадлежавшем Г.Д. Строганову. Церковь была освещена в 1719 году в честь Собора Пресвятой Богородицы, но более известна как Рождественская (по названию предшествовавшего храма). Церковь возведена мастерами, работавшими на Строгановских постройках во многих местах России. Всем этим памятникам присущи общие композиционные и конструктивные черты, выделяющие их из других современных им построек в особую школу русской архитектуры конца XVII – начала XVIII века. Задачу создать красивое и представительное сооружение, прославившее и хозяина, и город, где оно поставлено, мастера выполнили блестяще. Они перекрыли пространство церкви, разместив наверху пять световых глав, а также окна в распалубках свода. Эта динамичная композиция, с одной стороны, отвечает духу барочной общеевропейской архитектуры, с другой – повторяет объемные формы деревянного народного зодчества. По богатству белокаменной резной декорации церковь почти не имеет равных в русской архитектуре. Ярусные ряды коринфских колонн поясами проходят по всем фасадам, разбивая их на отдельные ячейки с рельефными орнаментами, обрамляющими окна. Форму глав дополняют растворяющиеся в воздухе художественно выкованные кресты. Поставленная с юга отдельно от церкви, но соединенная с ней короткой галереей колокольня, увенчанная крестом с прапором-флюгером под ним колокольня делает архитектурную композицию еще более живописной. Когда-то на колокольне находились астрономические часы с курантами, показывающие кроме времени дня еще и фазы

луны, время года... Они испортились и были заменены обыкновенными башенными. Праздничный мажорный характер имеет пронизанный светом интерьер церкви, где мастерская резьба иконостаса обрамляет живопись икон, выполненных выдающимися художниками того времени – Корнилием Улановым и Степаном Нарыковым. Крупные реставрационные работы, вызванные катастрофическим наклоном колокольни, были проведены в 1887 – 1896 гг. под руководством инженера-архитектора Р.Я. Килевейна. В процессе работ под церковь пришлось подвести новый фундамент, разобрать верхние ярусы колокольни и сложить их вновь. При этом старые детали декора были сохранены или восстановлены по фотографиям, чертежам и гипсовым отливкам. В 1960-х гг. церковь реставрировалась вновь по проекту архитектора В.Я. Чашина, под руководством С.Л. Агафонова, а в ее помещениях был размещен музей. Сейчас храм возвращен Нижегородской епархии, в нем возобновлено богослужение. Противоаварийные работы по укреплению фундамента, проведенные в 1997 – 1998 гг., вызванные его состоянием (из-за понижения грунтовых вод сгнили верхние части свай, на которые уложены валуны и тесаные камни), предотвратили угрозу гибели памятника. Сегодня храму возвращено его былое величие. Жители Нижнего Новгорода и многочисленные туристы, прибывающие к нам в город, обязательно посещают этот редкий памятник русского зодчества.

Архитектура

В композиционном плане Рождественская церковь имеет много общих черт с архитектурой древнерусских храмов: к собственно церкви с тремя алтарными апсидами и главами, поставленными по сторонам света, примыкает с западной стороны трапезная с некогда открытой в стороны папертью. На более высокой площадке возвышается отдельно стоящая колокольня. О том, что строителями храма были русские мастера, свидетельствует традиционная для России одностолпная палата трапезной (более 100 кв.м.) и сам принцип асимметричного размещения архитектурных масс на рельефе. В церкви был использован новый вариант сомкнутого свода с диагональными треугольными лотками и распалубками в крещатой части, что не только решало проблему светового пятиглавия, но и придало красивый рисунок своду. При помощи лотков и распалубок распорные усилия и вертикальное давление мощного верха было передано на угловые пилоны и оконные простенки. Введение на фасадах церкви сдвоенных колонн в местах сопряжения стен и одинарных - в простенках, подчеркивает роль несущих частей в архитектуре здания. Богатство резной белокаменной декорации стен превышает едва ли не любое другое сооружение русской архитектуры. Замысловатые раковины, яблоки, виноград, различные цветы и фрукты составляют основу пластического орнамента, выступающего рельефно на расписном под цветную парчу фоне стен. Все это наряду с динамикой объемов, завершенных растворяющимися в воздухе узорами кованых крестов, придает сооружению праздничный мажорный характер. Обилие элементов декора, пышные узоры просечных крестов, тонкость их рисунка, рельефные

оковки и концентрация цвета (за счет золочения) в верхней части здания являются кульминационным и достойным завершением многоярусной композиции Строгановской церкви. Колокольня, соединенная с церковью небольшой галереей, или папертью, находится на южной стороне церкви. Ее орнаменты еще богаче и разнообразнее самой церкви.

Храм Александра Невского

История и архитектура

Собор во имя святого благоверного Александра Невского возвышается на Стрелке – традиционном месте проведения Нижегородской ярмарки. Виден он как с нагорной и заречной частей города, так и с фарватера рек Волги и Оки. Грандиозная высота собора (87 м) до сих пор обеспечивает ему третье место среди храмов России после храма Христа Спасителя в Москве и Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Его история началась в середине 50-х годов XIX века, когда центральный Спасский собор в ярмарочном торговом комплексе Кунавинской слободы уже не мог вместить всех верующих, и купечество обратилось к епископу Антонию с ходатайством о постройке нового собора, тот в свою очередь направил прошение губернатору А.Н. Муравьеву. В 1858 году на Кунавинской слободе в торговом комплексе Нижегородской ярмарки решено было возвести храм во имя спасителя и чудотворца Николая Мирликийского, но предложению этому суждено было измениться в том же году. Как вспоминали очевидцы, «24 августа ярмарка имела счастье видеть у себя блаженной памяти Государя Императора Александра Николаевича и Государыню Императрицу Марию Александровну. Купечество было осчастливлено посещением ярмарки Их Величествами. На память о преданности своей Православии и Престолу они решили соорудить не только храм, удовлетворяющий религиозной потребности торговцев, но храм величественный, увековечивающий патриотизм верноподданных к своему Государю и Их Августейшему семейству. Почему в собрании 24 августа 1858 года купечество, через главнейших представителей своих, выразило желание в предлагаемом храме устроить три престола: первый – во имя святого благоверного князя Александра Невского – тезоименитого Его Императорского Величества, Благочестивейшего Государя императора Александра II и Его Императорского Высочества, Великого Князя Александра Александровича; второй – во имя святой равноапостольной мироносицы Марии Магдалины – тезоименитой Государыни Императрицы Марии Александровны и третий – во имя святителя и чудотворца Николая Мирликийского – тезоименитого блаженной памяти Государя Наследника Цесаревича и Великого Князя Николая Александровича». На том же собрании было положено и начало осуществлению благого дела: открыт добровольный сбор пожертвований на сооружение храма. Пожертвований на первый раз оказалось до 2000 рублей. Лишь к 1862 году собранная сумма в 60 тысяч рублей позволила приступить к реализации замыслов. Из всех предложенных проектов строительная комиссия

остановилась на проекте губернского архитектора Р.Я. Килевейна. Проведенными архивными исследованиями установлено, что за основу проекта был взят рисунок Благовещенской церкви Лейб-гвардии Конного полка в Санкт-Петербурге, построенной по проекту К.А. Тона. Основной идеей проекта было соединение пяти шатров в одном здании. Однако смета, как оказалось, как минимум вдвое превышает запланированную купечеством сумму в 100 тысяч рублей. 18 ноября 1865 года Государь Император утвердил проект, но возведение храма началось только в сентябре 1867 года, после избрания нового строительного комитета, куда вошли люди, которые могли оказать реальную помощь. Первый камень в основание храма заложил великий князь Владимир Александрович, прибывший в Нижний Новгород 15 июля 1868 года. В 1869 – 70 годы были возведены стены храма и сделано перекрытие. Оформительские работы продолжались до конца строительства. Кроме написанных московским иконописцем Ф.А. Соколовым икон в храм были привезены иконы из ликвидированного после пожара Макарьевского монастыря – Макария Желтоводского, Спаса Нерукотворного и другие. Производством работ по строительству руководили архитектор Р.Я. Килевейн и Л.В. Даль, чей оригинальный проект новоярмарочного собора остался неосуществленным. Нижегородские купцы братья Ремизовы поставляли пиломатериалы и металлоизделия, Зарубин – камень. Наибольшие партии кирпичей для постройки предоставляются купчихой Долгополовой, купцом Рукавишниковым, владельцем кирпичного завода крестьянином Петелькиным. В 1880 году храм был строительством закончен, передан Нижегородской епархии и получил штат: священник, диакон, псаломщик. Главный престол храма – во имя святого благоверного князя Александра Невского – был освящен 20 июля 1881 года. Поскольку постоянного прихода у храма не было (его составляли приезжающие на ярмарку купцы), основное помещение функционировало только во время ярмарки, а зимой не отапливалось. Зимняя же отапливаемая церковь Макария Желтоводского и Унженского находилась в выступающем западном притворе. В период революционных потрясений храм пережил череду гонений и осквернения. К этому времени собор св. блгв. Князя Александра Невского стал очень популярным не только среди купечества, но и среди простого народа. В храме находилась чудотворная икона Божией Матери и Животворящий Крест Господень, к которым прибегали многие страждущие. По мнению властей, в 1929 году приток в храм таких прихожан – местных домохозяек и неорганизованного населения – «вызывал неудобство». Поэтому в конце года ценности были изъяты, а зимой 1930 года по решению руководства Волжской флотилии иконостасы и все деревянные украшения собора пустили на дрова для обогрева местных домов. Прихожанам удалось спасти лишь несколько икон, в том числе икону Божией Матери и Животворящий Крест, которые до последнего времени находились в Высоковской церкви. Проект реконструкции бывшей ярмарочной территории, разработанный в конце 20-х годов, предусматривал снесение собора Александра Невского и возведение на его

месте маяка с памятником Ленину. Но, к счастью, выполнение проекта закончилось лишь разборкой шатров. В дальнейшем здание собора использовалось под склады и частично под жилье. В многочисленных постройках, окончательно обезобразивших храм, были размещены подсобные помещения. В начале 40-х в здании собора произошел пожар, уничтоживший его интерьер и роспись на потолке и стенах. Во время Великой Отечественной войны на центральном барабане собора во имя святого благоверного Александра Невского стояла зенитная батарея, защищавшая нижегородское небо от вражеских налетов. Новая эра для собора Александра Невского наступила с 80-х годов XX века, когда по проекту архитекторов О.Е. Сундиевой и И.С. Агафоновой начались реставрационные работы по восстановлению сорванных шатров. Работы шли медленно, поскольку тяжело было подобрать нужный металл для изготовления перекрытий и других шатровых элементов. Следует отметить, что за выполнение столь сложного заказа взялись работники Кулебакского металлургического завода. Были и другие сложности в работе. Но все же с 1992 года в соборе параллельно с реставрацией возобновляются богослужения. Вскоре в храме была налажена эффективная система отопления, разработана новая конструкция иконостаса. Новая – потому что секрет старых мастеров, установивших и закрепивших в прошлом веке 23-метровый (с восьмиэтажный дом) иконостас, открыть не удалось. Многие пришлось восстанавливать по фотографиям. И снова перед нами прежний Храм – центричный, пятишатровый, архитектурные массы от притворов и боковых шатров нарастают ввысь, устремляясь к мощному центральному шатру с большой золоченой главой. В плане собор имеет форму «греческого креста». В крестово-купольной структуре храма, в ряде деталей фасадов отразилось официальное понимание русской национальной культовой архитектуры. Это последнее сооружение в городе, возведенное на основе «образцовых» проектов К.А. Тона. Общий облик собора, удачно найденные габариты и силуэт, масштабность основных пропорций ставят его на одно из первых мест по значению в речном фасаде Нижнего Новгорода. И до революции, и после своего второго рождения Собор во имя святого благоверного князя Александра Невского являлся местом встречи почетных гостей – Августейшей фамилии, православных иерархов. Дважды собор посетил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II – в 1991 году во время перенесения мощей прп. Серафима Саровского и в ноябре 2005-го, когда Россия впервые отмечала государственный праздник День народного единства. Сегодня огромное количество прихожан и приезжих посещает собор святого благоверного Александра Невского и поклоняется его святыням: иконе преподобного Серафима Саровского с частицей мощей;

- иконе блаженной Матроны Московской с частицей мощей;
- иконе святого благоверного князя Александра Невского с частицей мощей;
- иконе святой великомученицы княгини Елисаветы и инокини Варвары с частицами

мощей;

- иконе святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца.

Но еще больше нижегородцев и гостей города любуются этим величественным гигантом с противоположного берега или с самой реки. Сегодня уже трудно представить панораму Нижнего Новгорода, открывающуюся с места встречи Волги с Окой без собора во имя святого благоверного князя Александра Невского.

Заключение

Монументальное строительство после иноземной интервенции и связанной с ней разрухи возобновилось не сразу. Только с 20-х годов XVII века встречаются единичные каменные постройки и появляются сведения о них. На первых порах культовое зодчество является преобладающим. Однако, в нём нет больших художественных явлений и серьёзных новшеств. Угасание шатровой архитектуры, наблюдавшееся в конце XVI века, продолжается и в первой половине XVII века. В архитектуре этого времени особую актуальность приобретают вопросы градостроительства, планировки и застройки новых городов, строительства зданий для производственных, в первую очередь связанных с обороной, предприятий, для административных и общественных учреждений. Происходит пересмотр старых, веками сложившихся типов зданий. Даже церковная и монастырские постройки приобретают в это время существенно иной, чем в XVII веке, характер. Во второй половине столетия искусство и архитектура в силу тесной связи с жизнью находившейся на подъёме страны достигают значительного развития. Необыкновенный размах приобретает строительство и оформление пышных дворцовых резиденций, широкое распространение в искусстве и архитектуре России получает стиль барокко. Древнерусское искусство развивалось в общем русле средневековой культуры. Оно так же, как и современное ему искусство Западной и Восточной Европы, оставалось преимущественно церковным, культовым, преломляло впечатления жизни через призму христианской филологии и соблюдало установленную иконографию. Оно так же было делом рук ремесленников, делом коллективным, артельным, его художественные принципы, ещё не зная большого расхождения между профессиональным и народным, складывались как примеры искусного, «хитрого» ремесла, поэтому оно естественно входило в окружение и быт человека.

Список литературы:

- ✓ В.Н. Александров – «История русского искусства»
- ✓ Н.А. Дмитриева – «Краткая история искусств»
- ✓ DVD-диск «Монастыри и храмы земли нижегородской»

Районная научная краеведческая конференция учащихся ОУ

Спасского муниципального района

«Мой Спасский край - святой Руси начало.»

МБОУ Турбанская основная общеобразовательная школа

«Икона Казанской Божьей матери»

Автор: Лялина Надежда,

Ученица 9 класса

Научный руководитель:

Легошина Светлана Владимировна,

Учитель истории

Содержание

1.	Цели работы	3
2.	Рассказ о спасении иконы	4
3.	Тропарь, глас 4-й	7
4.	Молитва перед Казанской иконой Богоматери.....	7
5.	Стихотворение у Казанской Божьей Матери	8
6.	Вывод	10
7.	Список литературы	11

Цели работы.

1. Сформировать патриотизм, гражданскую позицию, понимание прав и свобод личности;
2. Сформировать гуманистическое отношение к окружающему миру и людям;
3. Сформировать внутреннюю потребность личности в постоянном самосовершенствовании.

Икона Божией Матери «Казанская»

Празднования по новому стилю:

21 июля и 4 ноября.

Что соответствует старому стилю:

8 июля и 22 октября.

1579 год. Белое немилосердно палящее солнце, пыль столбом по дорогам Казани. Пыль и пепел от недавнего пожара – неделю назад здесь полыхал страшный пожар. Начался он около церкви Николы, перекинулся на Кремль Казанский. Долгие часы полыхало зарево, причитали женщины, плакали дети – *а ну как на дома перекинется, что будет?!* А многие злорадно посмеивались – *где же ваш Бог был, что церковь - то сгорела? Видно врут все попы ваши – вон полыхало-то как. И что скажешь на это?* И ведь правда, многие в те дни в вере своей усомнились – может быть негодно Богу, что обращаются ко Христу из ислама? «Вера Христова, – говорит летописец, – сделалась притчею и поруганием».... В том огне остались без крова многие семьи, но – делать нечего, никто сгоревшего не вернет, а строить надо скоро – к зиме успеть. Спешил с постройкой в числе прочих погорельцев и стрелец Даниил Онучин. У Даниила

была дочка Матрона. Ей родительские скорби были меньше понятны – для детей и пожар – вполне забавно – столько всего остается после – где стеклышко красивое, где камешек невиданный. Только к вечеру, когда спать ложиться, вспоминается, что после пожара все не так, непривычно. Одной ночью Матреша проснулась от невиданного – явилась ей во сне Сама Матерь Божия – Пресвятая Богородица. И не просто явилась, а повелела Свою икону из-под земли достать. Осияла светом ярким – и проснулась девочка. Все-то у вас сны, да видения, все-то вам мерещится, все чудеса у вас нескончаемые – скажет скептик, читающий эти строки. И предвосхитит наш рассказ, ведь именно так девятилетней Матреше и ответили домашние. «Сны бывают иногда от Бога, но видения только святым бывают, так что лучше снам значения не придавать» -, сказали родители. И были правы. Только все же сон тот был видением, ведь повторился он во второй раз и на третью ночь. Тогда родители решили проверить слова девочки. И те, кто еще несколько дней назад насмехались над православной верой, смущенно спешили к иконе – с просьбами – Царица Небесная, помоги, вразуми, исцели! Через десять лет на месте обретения чудотворной иконы митрополит Ермоген (отец Ермолай принял постриг с именем Ермоген в Московском Чудовом монастыре и вскоре был назначен на Казанскую кафедру) основал женский монастырь в честь иконы Божией Матери Казанской, причем юная Матрона Онучина приняла в нем постриг и стала потом настоятельницей. Совершивший первый молебен перед святым образом, митрополит Ермоген составил сказание о чудесах Казанской иконы Божией Матери. Во время Смуты, когда Москва была занята поляками, а Патриарх Ермоген томился в темнице, список с чудотворного образа был передан князю Димитрию Пожарскому, и Пресвятая Богородица взяла русское ополчение под свое покровительство. Трехдневный пост и усердная молитва перед Казанской иконой Божией Матери преклонили Господа на милость. В осажденном Кремле находился тогда архиепископ Элассонский (из Греции) Арсений. Ночью к нему в келью явился сияющий Божественным светом преподобный Сергей Радонежский и возвестил, что «заутра Москва будет в руках осаждающих (ополчение Пожарского) и Россия спасена». Как бы в подтверждение истинности пророчества архиепископ исцелился от болезни. Св. Арсений оповестил русских воинов о видении и пророчестве великого святого Русской земли, и на следующий день ополчение выбило поляков из Китайгорода, а через два дня был освобожден Кремль. В воскресенье (25 октября) русские воины с крестным ходом пошли в Кремль с чудотворным образом в руках. На лобном месте встретились они с архиепископом Арсением, несшим чудотворную Владимирскую икону Божией Матери, которую он сохранил, несмотря на все тяготы плена и болезни. Народ был потрясен встречей двух чудотворных икон и слезно молился Небесной Заступнице Русской земли. В память освобождения Москвы от поляков установлено празднование Казанской Божией Матери 22 октября, а в память чудесного обретения иконы – 8 июля. Перед Полтавской битвой в 1709 г. русский царь Петр I с войском молился перед

Казанской Божией Матерью, а в 1721 г. перенес один из списков иконы из Москвы в построенный им Петербург. В 1811 г. образ был поставлен в только что построенном и освященном Казанском соборе, где вскоре полководец Кутузов молился перед чудотворной иконой о победе над французами. Святой образ осенял русских солдат, идущих на освобождение России от иноземных захватчиков в 1812 г., и первая крупная победа была одержана в день праздника иконы 22 октября, когда выпал снег и ударили сильные морозы, сама Заступница пришла на помощь воинам. 22 октября/4 ноября – Празднование в честь Казанской иконы Божией Матери в благодарность за избавление Москвы и всей России от нашествия поляков в 1612 году. Из множества икон Богородицы, почитаемых в Русской Православной Церкви, ни одна не распространена в таком количестве списков, как Казанская. К ней чаще всего обращают взоры в бедах, болезнях и тяготах: - *«Заступнице усердная, Мати Господа Вышняго, за всех молиши Сына Твоего Христа Бога нашего... всем полезная даруй и вся спаси, Богородице Дево: Ты бо еси Божественный покров рабам Твоим»*. (Тропарь, глас 4-й).

Молитва перед Казанской иконой Богоматери

ОПресвятая Госпоже Владычице Богородице! Со страхом, верою и любовью припадающе пред честною иконою Твоею, молим Тя: не отврати лица Твоего от прибегающих к Тебе, умоли, Милосердная Мати, Сына Твоего и Бога нашего, Господа Иисуса Христа, да сохранит мирну страну нашу, да утвердит церковь Свою святую да незыблему соблюдет ю от неверия, ересей и раскола. Не имамы бо иныя помощи, не имамы иныя надежды, разве Тебе, Пречистая Дево: Ты еси Всесильная христиан Помощница и Заступница. Избави всех с верою Тебе молящихся от падений греховных, от навета злых человек, от всяких искушений, скорбей, бед и от напрасныя смерти; даруй нам дух сокрушения, смирение сердца, чистоту помышлений, исправление греховныя жизни и оставление прегрешений, да вси благодарне воспевающе величия Твоя, сподобимся Небеснаго Царствия и тамо со всеми святыми прославим Пречестное и Великолепое Имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь.

Казанская икона Божией Матери пользуется в России беспримерным почитанием. Обычно именно этой иконой благословляют молодых к венцу, именно ее вешают у детских кроваток, чтобы кроткий лик Богородицы с любовью смотрел на юных христиан. Казанская икона — незыблемое напоминание о милости Богородицы к Русской земле, о заступничестве Ее за нашу страну в тяжелейшие для России годы. Сергей Городецкий. 1915 г. (второй год Первой мировой войны)

У Казанской Божьей Матери *Тихо теплются огни.*

Жены, дочери и матери К Ней приходят в эти дни.

И цветы к Ее подножию Ставят с жаркою мольбой:

«Мать-Дева, силой Божией Охрани ушедших в бой.

Над врагом победу правую Дай защитникам Руси,

Дай сразиться им со славою И от смерти их спаси.

На Кресте Твой Сын Единственный За любовь Свою страдал,

И Его глагол таинственный К этим битвам Русь позвал.

Мы воюем за спасение Братьев — страждущих славян.

Мы свершим освобождение Подъяремных русских стран.

С кем враждует Русь лучистая — Враг и Сына Твоего.

Дай же, Дева, дай, Пречистая, Нашей силе торжество!»

У Казанской Божьей Матери Дивно светел вечный взгляд.

Жены, дочери и матери Перед Ней с мольбой стоят.

Вывод

4 ноября знаменательный день для нашей деревни. Престольный праздник – зимняя Казанская Божья мать. Поэтому нас заинтересовала эта тема – спасение Казанской Божьей матери. В ходе этой работы у школьников сформировалось творческое мышление, и усовершенствовалась их познавательная деятельность. Мы закрепили знания по истории и краеведению. Сформировали навыки исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Использование ресурсов сети интернет.
2. Из книги "О жизни православных святых, иконах и праздниках"(согласно церковному преданию). Составитель О.А. Попова.
3. Из книги «Полный православный молитвослов для мирян». Сретенский монастырь «Новая книга». Второе дополненное издание. 1998 г.

**Районная научная краеведческая конференция учащихся ОУ
Спасского муниципального района
«Мой Спасский край- святой Руси начало.»**

МБОУ Вазьянская средняя общеобразовательная школа

РЕФЕРАТ

**« О чем плачет Ангел?»
(... о забытых храмах Спасской земли)**

Автор:
Генералова Аня,
Баткова Кристина,
ученицы 8 класса

Научный руководитель:
Морозова Ольга Павловна,
учитель истории

с.Вазьянка 2011 г.

Содержание:

1. Введение	3
а) актуальность темы;	
б) цели проекта;	
в) практическая значимость	
2. Православные храмы Спасской земли	4
а) действующие	
б) сохранившиеся	
3. Забытые храмы	9
а) Как село Саблуково стало деревней;	
б) Алтарь Бронватрасской земли;	
5. Заключение	12
6. Список использованной литературы.....	13
7. Приложение	14.

1. Введение.

Ангел плачет... Видно, потерялся,
Не нашел он то, что так берег,
И того, к кому в ночи являлся,
И кого он пристально стерег...

Ангел плачет, крыльями колышет,
И лицо закрыл от всех руками.
А прохожие не видят и не слышат -
Заняты своими пустяками...

Говорят, что при каждом храме есть свой ангел и даже если храм разрушен или пришел в запустение, ангел по-прежнему находится рядом. Он скорбит и оплакивает церковь, надеясь на ее восстановление.

«Гордиться своим прошлым и можно и должно, не уважать оное есть постыдное малодушие» - утверждал А.С. Пушкин. В настоящее время возрастает роль изучения своего края. Любовь к Родине, связанная с любовью к родным местам, живёт в каждом из нас.

Спасский район – частица Родины – малая Родина. Для малой Родины, как и для человека, важно не число прожитых лет, а то, чем они были наполнены, какой след оставили. Поэтому, чем глубже и содержательнее будут знания о своём крае, тем более действенными они окажутся в воспитании любви и патриотизма, в уважении обычаев и традиций своего народа. Не последнее место в изучении занимает вопрос духовного наследия Отечества, составной частью которого является история создания, развития церквей и соборов Спасской земли. В Спасском районе, в одном из старинных населенных пунктов Нижегородчины, сохранилось немало культовых сооружений, представляющих исторически – архитектурную значимость. Среди памятников истории наиболее известны храмы. На них остановимся подробнее.

Актуальность темы:

- восстановить частичку прошлого, затерянного во время без которого не может быть восстановлена духовная жизнь страны.

Цель:

- раскрытие истории рождения и развития храмов Спасской земли,
- особенное внимание - страницам истории **заброшенных и забытых храмов** района;
- осознание чувства патриотизма, гражданской активности в восстановлении храмов как главного залога развития духовности спасчан.

Практическая значимость:

- материал может быть использован на уроках истории, основ православной культуры, при проведении конференций, при подготовке сообщений, рефератов и докладов по вопросам духовного наследия района. Тема способствует инициированию интереса к историческому духовному наследию прошлого и настоящего Спасской земли.

2. Православные храмы Спасской земли:

А) действующие

СЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Люблю проселочной дорогой
В день летний, в праздник храмовой
Попасть на службу в храм убогий,
Почтенный сельской простотой.
Тот храм, построенный из бревен,
Когда-то был села красой,
Теперь он ветх, хотя не древен,
И не отмечен был молвой.
И колокол его не звучно
Разносит благовестный глас,
И самоучка своеручно
Писал его иконостас.
Евангелие позолотой
Не блещет в простоте своей,
И только днями и заботой
Богат смиренный иерей.
Но храм, и паперть, и ограду
Народ усердно обступил,
И пастырь набожному стаду
Мир благодати возвестил.
Но простодушней, но покорней

Молитвы не услышать вам:
Здесь ей свободней, здесь просторней
Ей воскрыляться к небесам.
И стар, и млад, творя поклоны,
Спешат свечу свою зажечь;
И блещут местные иконы,
Облитые сияньем свеч.
Открыты окна... в окна дышит
Пахучей свежестью дерев,
И пешеход с дороги слышит
Крестясь, молитвенный напев.
В согласие с бедностью прихода
Ничто не развлекает взгляд:
Кругом и бедная природа,
И бедных изб стесненный ряд.
Но все святыней и смиреньем
Здесь успокаивает ум,
И сердце полно умилением
И светлых чувств, и чистых дум.
Поедешь дальше, - годы минут,
А с ними многое пройдет,
Следы минувшего остынут
И мало что из них всплывет.
Но церковь с низкой колокольной,
Смиранный, набожный народ,
Один другого богомольней,
В глуши затерянный приход,
Две, три березы у кладбища,
Позеленевший тиной пруд,
Селенья, мирные жилища,
Где бодрствует нужда и труд,
Во мне не преданы забвенью!
Их вижу, как в былые дни,
И освежительною тенью
Ложатся на душу они.

Кн. П.А. Вяземский

Село Вазьянка расположено 56°00'00" Северной Широты 4 5°27'00" Восточной Долготы 100 м над уровнем моря. Нижний конец села соприкасается с поймой реки Имза, а верхний конец является центром небольшой возвышенности над близлежащей территорией. Именно с нее можно увидеть 8 храмов находящиеся в округе в радиусе 5-7 километров.

На сегодняшний день в Спасском районе функционируют 7 храмов: в с. Низовка, с. Прудищи, с. Антоново, с. Спасское, с. Красный Ватрас, с. Вазьянка, п. Красные Мары. Регулярные службы ведутся лишь в последних 4 храмах. Еще год назад существовало самостоятельное Спасское благочиние, а теперь оно часть Воротынского.

Перед революцией 1917 года в русских селах Спасского района возвышалось 19 приходских православных, в том числе 110 каменных храмов, две приходские единоверческие церкви, около десятка старообрядческих молельных домов, действовали две православные женские общины и старообрядческий монастырь.

К началу 21 века сохранились здания лишь 12 церквей.

Самый красивый храм, созданный в псевдорусском стиле, находится в селе Вазьянка. Богатое узорочье, кокошники (закомары), большой барабан и купол на нем создают особенно сильное впечатление. В прежние времена храм, окруженный кованной решеткой, освещался светом лампад, зажигаемых внутри разноцветных стеклянных шаров, размещенных на ограде. В праздничные и особенно пасхальные дни это зарево особенно впечатляло. Храм был освящен в честь Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. Зимний придел посвятили Владимирской иконе Божией Матери. Уютный храм отапливался дровами. Всем миром собирали средства на его строительство. Церковный староста Егор Иванович Малиновкин собирал пожертвования и строительным материалом Священник иерей Александр Васильевич Алфеев был очень серьезным и деятельным человеком. Уже через год своего служения в 1899 году он ходатайствует об открытии церковно-приходской школы. Его дочь Вера также обучает детей в Вазьянской школе. Его сын Николай являлся священником села Солониха. В трудные военные годы Александр Васильевич способствует открытию в Вазьянке общества потребителей, разбивает пришкольный огород для питания учащихся. Последние службы в 1937 году прошли накануне Ильина дня (крестили девочку Таню). Алфееву А.В. пришлось бежать. Его коллеги из села Варганы и села Пружищи были расстреляны, а позднее канонизированы. После великой Отечественной войны А.В. Алфеев наведывался тайно в село Вазьянка, оставив свою фотографию односельчанам и прося о крепкой, горячей молитве.

Ближайшим к селу Вазьянка населенным пунктом является поселок Красные Мары, где некогда располагался Крестовоздвиженский мужской монастырь 17 века. Имел он каменные Крестовоздвиженский собор, Успенскую (Троицкую) и Михайло-Архангельскую церкви. Был ликвидирован в 1780 году. В 1901 году на его месте основана Крестовоздвиженская женская община, в которой на месте каменной Троицкой церкви XVII века, была выстроена деревянная Троицкая церковь и началось, но не было завершено строительство нового каменного собора. В 1919 году в общине значилось 148 членов. Община была закрыта в 1927 году. Крепкое хозяйство пустыни перешло сначала коммуне «Пионер», а затем школе коммунистической молодежи. Ее перевели из села Парково Княгининского района. Недостроенный собор как магнит привлекал мальчишек и они с большим удовольствием лазили по стенам, приводя в ужас учителей и директора Афонаина А.А.. Александр Александрович видя безвыходность ситуации перешел к решительным мерам и, пригнав бульдозер, приказал срыть постройки, смешав кирпич с землей. Останки фундамента Троицкого деревянного собора недавно были частично раскопаны Сорокиным В.А. и предстали всеобщему обозрению. К сожалению не сохранились останки старой трехсотлетней святой сосны, расположенной рядом. Немая свидетельница маровской истории имела большую ветвь, на которой болтались веревки. Утверждали, что это останки виселиц, на которых шайкой разбойника Галаньки (а не Пугачева!!!) были замучены монахи и игумен Стефан во второй половине 18 века. В 1998 году после большой бури сосна обрушилась,

обнажив внутреннее содержание: в дупле жили шершни и ,как сторожа охраняли дерево на давая возможность подступить к ней. На следующий день житель села Вазьянка Морозов П.К. с дочерью посадил вокруг сосны три молоденьких сосенки, как дань памяти могучему дереву. Но одна из них засохла, вторая была скошена вместе с травой, а третья уцелела и, словно продолжая традиции, напоминает паломникам о бережном отношении к наследию. По незнанию новые хозяева монастырской земли сожгли веточки святой сосны, которую школьники бережно очищали от мха , сохраняя для паломников. Жители села Вазьянка по мере сил способствовали возрождению обители, заботились о благоустройстве: Афонин А.А. – отличный плотник , Морозов П.К – учительствовал в местной школе и рассказывал прошлом монастыря Современное развитие монастыря безусловно связано с милостью Матери Божией – ее чудотворным образом «Избавительница», сохраненном вазьянцами.

Приходская церковь во имя Рождества Христова (Христорождественская) с приделами Обретения Главы Иоанна Предтечи и святителя и Чудотворца Николая в селе Красный Ватрас (бывший Монастырский Ватрас, Казенный Ватрас). Впервые церковь была построена из дерева в XVII и перестроена в 1795 году. В результате кулацкого мятежа летом 1918 года был сделан выстрел из пушки по колокольне приходской церкви. Последствия этого события можно было наблюдать до конца 80-х годов XX века: в колокольне зияла пробоина. В 1830 году была возведена каменная церковь, которую закрыли в 1930 году и открыли вновь в конце 1980-х годов.

До революции в Спасском было пять церквей, все они были сровнены с землей в начале прошлого века. Церковь в честь Преображения Господня – единственная в селе Спасское. Она перестроена из здания местного универмага. Несколько лет назад на звонницу храма установили пять колоколов. При храме работает воскресная школа.

Б) сохранившиеся.

Духовно богатой была Спасская земля:

№	название	село	Год постройки	примечание
1	Храм в честь Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова	Вазьянка	1890	каменный
2	Храм во имя Зачатия Иоанна Предтечи	Прудищи	1812	Вторая в районе каменная церковь
3	Храм во имя Архистратига Божия Михаила храм Пресвятой Троицы храм Воздвижения Честного Креста Господня Крестовоздвиженская женская община	Мары	1632-1780 1091	Разрушены в 18 веке

4	Храм во имя Архистратига Божия Михаила	Низовка	20-30-е гг. 19 в.	каменный
5	В честь Казанской иконы Божией Матери	Саблуково	1803	Деревянный Не сохранился
6	Введения Божией Матери во храм	Елховка	1747	деревянный
7	Казанская единоверческая	Новый Усад		
8	Храм в честь Владимирской иконы Божией Матери	Высокий Вселок	1873	Деревянный Не сохранился
9	В честь Казанской иконы Божией Матери	Большое Сущево	1770	Деревянный Не сохранился
10	Храм в честь Пророка Божия Илии	Варганы		
11	<p>Храм Преображения Господня</p> <p>Свято-Троицкая женская община</p> <p>Церковь во имя Святителя и Чудотворца Николая</p> <p>Свято-Троицкая женская община (собор во имя Покрова Пресвятой Богородицы, Святителя Чудотворца Николая и Преподобного Серафима Саровского)</p>	Спасское	<p>1778, 1831</p> <p>1888</p> <p>1769</p> <p>1888</p>	<p>Владения Нижегородского Благовещенского монастыря.</p> <p>кладбищенская</p> <p>взорван в 1923</p>
12	В честь Знамения Пресвятой Богородицы	Бронский Ватрас	1779	деревянный
13	Церковь во имя Преподобного Серафима Саровского	Горки	1905	деревянная

14	Церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы	Антоново	1777	деревянная
15	Храм в честь Вознесения Господня	Тубанаевка	60-е г.г. 19в.	каменный
16	Храм в честь Преображения Господня.	Масловка	1755 1750	Первая каменная. Построена на средства пом Зыбиных
17	Храм в честь Преображения Господня	Долгое Поле	60-е г.г. 19в.	Каменная
18	Храм в честь Николая Чудотворца	Ключищи	1729	деревянная
19	Храм в честь Казанской иконы Божией Матери	Ивановское	1761 60-е г.г. 19в.	Каменный
20	Церковь во имя Рождества Христова	Монастырский Ватрас	1779 20-30-е гг. 19 в.	Каменная
21	Храм в честь Преображения Господня	Русское Маклаково	17 век	Вотчина Нижегородского Печерского монастыря.
22	Церковь во имя Пресвятой Животворящей Троицы	Латышиха	1798	деревянная

Этим храмам еще можно помочь! А этих уже нет!

1779 – даты основания храмов по архивным данным, отличающиеся от сведений С.М. Ледрова

Счастливо то село, в котором живы храмы, а сколько сел осиротели и стали просто деревнями!

3. Забытые храмы. а) Как село Саблуково стало деревней;

Природа щедро одарила Спасский край живописными местами. Один из таких райских уголков находится в местечке Саблуково – в месте слияния реки Урги и Имзы. Отсюда начинается охраняемая природная зона Нижегородской области вплоть до самого Красного Ватраса! О многом говорит один только факт обилия улова в реках: налимы, судаки, лини, язи, голавли, щуки. В местном березняке и осиннике водились тетерева, рябчики, куропатки.. Село Саблуково было разнопоместным и земли с крестьянами принадлежали тайной советнице графине Е.В Зубовой, помещикам Бестужевым-Рюминым и надворному советнику Николаю Ивановичу

Бузовлеву. У помещиков Бузовлевых стоял деревянный дом, окруженный садом с плодовыми деревьями. Крестьяне, обрабатывая сероглинистые почвы, выращивали рожь, овес, косили сено, продавали холсты. Н начало 19 века в селе проживало 215 человек.

Главной достопримечательностью села Саблуково являлся деревянный, добротный, обшитый тесом храм в честь иконы Казанской Божией Матери, освященный в 1803г. Все необходимое для службы приобрел сам помещик Бузовлев, оказывая всяческое благоволение храму. Самым древним храмом в нашей округе является храм в селе Прудии (до 1812 года деревянный) известно, что в 1915 г. священником был о.Михаил Лебединский. Согласно «Повести о создании Крестомаровской общежительной пустыни... », пришедший в 1632 году инок Матфей из Киева в вотчину стольника И. Ф. Леонтьева село Прудии «ископал в горе малу пещеру» при местной церкви Крестителя Христова Иоанна. Ходят слухи, что у этого села останавливался сам Иван Грозный во время Казанского похода. 30 июня 1809г. церковь сгорела и Епархия ратовала о строительстве нового храма. Но прудовские крестьяне не торопились со сбором денег. Видя такое замешательство, в переписку с властями вступил владеец села Саблуково помещик Бузовлев Н.И. Он предлагал для пользы дела объединить оба прихода и прудовский и саблуковский, обещая всяческое содействие в деятельности храма и местные священники были согласны. Прудовцы ответили: «Где угодно, только не там!» и в Прудиях был все-таки построен каменный храм: компактный, красивый. А время разрушило храм в Саблукове и теперь даже жители окрестных сел не знают о его существовании. В 1915 г. храм уже не упоминается в документах. Современные местные жители (31 человек) очень удивлялись просьбе показать место, где находился храм. Все указывали только на современную часовню в центре села. И вовсе не обижаются, когда Земское собрание, вдруг, ни с того, ни с сего взяло, да и переименовали село в деревню! И только Горячева Вера Васильевна 1925 г.р. вспомнила о крестных ходах с иконами из с. Прудии по улицам с.Саблуково. А Веденеева Софья Михайловна 1926 г.р.подтвердила, что был такой храм на задах проулка Дмитрия Гришина, сейчас в чистом поле. По разрушению храма, саблуковцы не в силах были его восстановить , поставили часовенки. Одна из красного кирпича была на месте современного чьего-то полукаменного дома. Даже место кладбища сейчас неизвестно, хотя была попытка его восстановления и несколько человек даже были когда- то погребены на буграх, близ фермы.

б) Алтарь Бронватрасской земли;

Каждое село гордится своим храмом, как большой ценностью, Бронватрасцы помнят и печалятся о утерянном деревянном храме в честь Знамения Пресвятой Богородицы с приделами иконы Тихвинской иконы Божией Матери и Святителя и Чудотворца Николая построенный в 1779г. Село отличалось крепкой верой, отмечено отсутствие раскола. В 1825 г. Священником служил о.Егор(Георгий) Васильев. Село являлось достаточно большим – 214 дворов. «Утварью удовлетворение не худо» - отмечает благочинный 3 благочиния Васильсурского уезда о.Василий Петров. При храме имелось 33 десятины земли (немалый участок по тем временам), хотя по генеральному межеванию уже и столбы то и не сохранились. Регулярная ревизия показала, что с финансами все в порядке: «по книгам записывается верно»., хранится за надлежащим укреплением (в сейфе?), непозволительных расходов не имеется, но и сумм приращения тоже нет. Следует отметить, что в сельских храмах действительно прибыль была не велика, иначе откуда пойти выражению «беден, как церковная мышь»? Отмечено, что все духовенство было белым, т.е. женатым, а вдовцам приходилось ох как тяжело! Многодетные священники как и о.Василий стремились отдать в обучение всех своих детей. Даже малыши обучались грамоте дома.

Перемены в н.20 века затронули и бронский Ватрас. Увеличилось количество жителей Нередко встречались и большие приходы в 3,5 тысяч душ, да и священники в отчетах 1915г. отмечают необыкновенную ясностью мысли и простотой изложения, когда слова проповеди «изливаются от

сердца – талант недоступный для подражания» как священники из с. Низовки о.Павел Васильков, из с.Прудыши о. Михаил Лебединский. Особым усердием среди прочих отмечен А.Лавров из с.Спасского, Н. Алфеев из с.Солонихи (сын св.А.В. Алфеева из с.Вазьянки). Издавна существовал обычай паломничества в Маровскую обитель. Перед полевыми работами летом сообща выбирают приход для всеобщего моления. А 8 июля устраивался день всеобщего покаяния (шла 1 мировая война) : посещение богослужений, а не работа, говение с молебном о даровании победы «за служением великой панихиды о воинах, на брани живот свой положивших яркий огонь самопожертвования виднелся в глазах людей, нельзя было удержаться от слездаже духовенству при пении Вчная память, грянул народ как подкошенный на землю. Плача как малое дитя о своих неисчислимых грехах» При добром намерении прихожан встречались и дурные: редко причащаются и посмеиваются над установлениями церкви. После работы в городе молодежь пристращается к табакокурению, чаепитию, непочтению к старшим.Брожение пришло в умы людей и в д. Малиновка на средства купцов Сергеевых возвели единоверческий храм. Среди клира благочинный сетует на незнание церковного пения: « у таких маэстро пение с выкрутасами и пошибом уличных песен, для терзания души совершающего богослужение, слезу у псаломщика дубиной не вышибешь, а если бы и зародилась она переконфузились, закладывая руки думают как бы дошибить чтение при меньших затратах: набирает как можно больше воздуха и старается с полстраницы прочитать не переводя дух, а слова делаются спешными, неслышными, неуловимыми». Очерстевшие души крушили храм в 1937г. под руководством Гонзова Александра. Он был из местных и занимал пост секретаря в районе. Всю утварь забрали в Спасское.Колокол сбросили. Звонко отлетал его осколок. На месте современной школы находилось здание для церковной прислуги. А на месте самой церкви-детский сад. Последним священником был о. Михаил Тирский из с.Просека, дяком - Востоков, Дочь священника став многодетной матерью, всю жизнь посвятила Бронскому Ватрасу. Вот только престольный праздник теперь празднуют Вознесение Господне. С далекого 17 века церковь перестраивалась, а теперь и вовсе исчезла под слезные стоны ангела.

Заключение.

Спасская земля – один из немногих районов, в котором проблема восстановления духовно – нравственных традиций стала решаться практически сразу после отказа нашей страны от официальной идеологии воинствующего атеизма.

Жители Спасского района – та часть общества, которая во времена гонений на церковь не отказалась от православия и пронесла в своих сердцах веру и народную культуру. И ныне, при взаимных усилиях мирян и служителей церкви, они возрождаются в современных условиях.

В Спасских православных храмах идут не только службы для верующих, но здесь рождается слово, призывающее людей хранить между собой мир, согласие, развивать культурно – исторические ценности славянских народов.

1. Количество верующих и церковнослужителей до 1917г. было несравнимо в десятки раз больше.
2. Общество жестоко поступало, разрушив большинство храмов, и только настойчивая защита селян спасала некоторые церкви.
3. Деревянные храмы почти не сохранились за последние 100 лет, хотя в прежние времена поддерживались в хорошем состоянии иногда 300 лет, часто благодаря стараниям помещиков.
4. Каменных храмов осталось немного, но многие восстановлены или ждут своего дня.
5. Самым популярными были храмы в честь Божией Матери, особенно Казанской, Храмы в честь Преображения Господня, Храмы в честь Николая Чудотворца.

6. Отмечено, что в ходе исследования дата постройки некоторых храмов по архивным данным не совпадает со сведениями Ледрова С.М.

7. Время Смуты закончилось – пора засучив рукава отстраивать храмы.

В 1909 году благочинный о.Алексей Никовсекал, отметил, что русский человек живет сердцем, а не умом. Никакими доводами ума нельзя доказать погибельность внецерковного состояния, если не подействовать на его сердце. Самая широкая пастырская деятельность не поможет обратить сердце к тому храму, где служба неблагопристойна, пение плохо, а чтение торопливо.

Ангел плачет горько от бессилия,
Мир воспринимая, как мираж,
Где все больше злобы и насилия,
Слыша в спину злобное «алкаш»...

Ангел плачет, но помочь не может,
Люди выбирают сами путь...
Помоги очистить души, Боже,
И на путь их праведный вернуть!

Люди посмотрите, сколько ангелов рыдают на Спасской земле! Помогите им и себе обрести счастье, обратитесь к храму!

Список использованной литературы.

1. ГАНО Ф.570 Оп.559 Д.16 Л.5 Годичный отчет 2 и 3 благочиний Васильсурского уезда о церкви, духовенстве и прихожанах. 1915г.
2. ГАНО Ф.570 Оп.556 Д.158 Л.1 Ведомости о церквях... 1825г.
3. ГАНО Ф.570 Оп.556 Д.30 Дело... 1809г.
4. Ледров С. М. «Под сенью креста и полумесяца: православные и мусульманские храмы Спасского района Нижегородской области в прошлом и настоящем» - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2004 год
<http://sobory.ru/article/index.html?object=15724>
5. Сайт православных стихов <http://mnogaia-leta.ru/index.php/s-dnem-angela.html?start=1>
6. Воспоминания жителей села Саблуково:
Веденеева Софья Михайловна 1926 г.р
Горячева Вера Васильевна 1925 г.р.
7. Воспоминания жителей села Бронский Ватрас:
Жогова Татьяна Андреевна
Максимова Екатерина Ермильевна
Цверова Зинаида Ивановна

Приложение.

ФОТО 1

Где – то здесь стоял храм в честь Казанской иконы Божией Матери
в с. Саблуково



ФОТО 2

Часовенка в с. Саблуково



Районная научная краеведческая конференция учащихся ОУ

Спасского муниципального района

« Мой Спасский край - святой Руси начало».

МБОУ Красноватрасская средняя общеобразовательная школа

Храм Рождества Христова

с пределами в честь Иоанна Предтечи и Святителя Николая Чудотворца.

История названия храма.

Авторы:

Бирюкова Елена.

Нохрина Надежда.

Сезёмина Мария.

Ученицы 9 класса

Научный руководитель:

Столбова Галина Михайловна

учитель истории.

План

1. Введение
2. Храм Рождества Христова с приделами в честь Иоанна Предтечи и Святителя Чудотворца Николая.
 - а) Рождество Христово.
 - б) Храмы в честь Рождества Христова на Руси.
 - в) Святой Чудотворец Николай.
 - г) Храмы в честь Святителя Николая Чудотворца.
 - д) Иоанн Предтечи- святой христианской церкви.
 - е) Храм в честь Иоанна Предтечи.
 - ж) Храм Рождества Христова в Красном Ватрасе.
- История и современность.
3. Заключение.
4. Список литературы.
5. Приложения.

Храмы на Руси всегда имели особое значение. Это история духовного становления русского человека, нашедшего своё отражение в камне.

Когда я с изумлением смотрю

На эти древнерусские соборы,

Я вижу с них, подобно звонарю,

Родных лесов и пажитей просторы.

Не чад кадил, не слепоту сердец,

Взалкавших недоступного им рая,

А творчества слепительный венец,

Вознесшегося, время попирая.

Архитектурное строительство приобрело на Руси особый размах с принятием христианства в 988 г. Параллельно с каменным зодчеством развивались формы деревянной архитектуры. К сожалению, многочисленные пожары уничтожили эти интереснейшие памятники, и поэтому об архитектуре Древней Руси мы можем судить лишь по сохранившимся каменным постройкам. Храмы всегда строились в честь, каких либо великих событий, важных для истории

страны и русского народа, или освещались в честь почитаемых святых или церковных праздников. Храм, построенный в нашем селе, освещён в честь Рождества Христова и имеет два придела в честь Иоанна Предтечи и Святителя Чудотворца Николая, поэтому мы решили выяснить, почему храм и его приделы были освещены именно так.

Прежде всего, нам предстоит выяснить, чем прославились в христианстве Иоанн Предтечи и Николай Чудотворец, и за что были причислены к лику святых.

Какова история возникновения праздника в честь Рождества Христова, когда и как его стали отмечать на Руси. Какие ещё храмы были построены в их честь. Для того чтобы получить нужную информацию, мы воспользовались сетью Интернет, а так же работами историка-краеведа С.М. Ледрова « Два Села», «Малая родина - Спасский край», воспоминаниями жителей села. Данная тема может быть интересна и актуальна на современном этапе, когда идёт процесс восстановления утраченных духовных ценностей русского народа и выросло уже не одно поколение людей, которые очень далеки от истории православной русской культуры.

Рождество Христово главный праздник христианства, оно означает конец языческой культуры и начало христианской культуры, на которой основана вся современная цивилизация. Христианство принесло «свет» миру, любовь, смирение, прощение, мягкость. Все теперешние ценности и нормы цивилизованного общества, а так же законность, письмо, образование, искусство созданы под плодотворным влиянием христианства. Наше летоисчисление связано с рождением Иисуса Христа. Влияние христианства на Руси ещё глубже, чем в Европе, так как даже письменная история Руси фактически начинается с принятием христианства. 25 декабря\7 января отмечается праздник Рождества Христова, который по традиции празднуется 3 дня. За это время нужно посетить всех родственников и знакомых, взрослые ходят, друг к другу в гости, а дети ходят со «звездой» и славят Рождество. В честь этого праздника написано огромное количество икон и построено множество храмов по всей Руси.

Например, церковь Рождества Христова в Измаилове (приложение № 1), в Краснодарском крае (приложение № 2), в Саратове (приложение № 3). В честь значительных событий на Руси строились храмы и нередко они получали названия в честь Рождества Христова. Так случилось с храмом, построенным после победы в Куликовской битве, Дмитрий Донской повелел на месте «беседы» (военного совета, на котором был составлен план сражения) поставить храм в честь Рождества Христова. Изначально храм был деревянный, но по приказу Бориса Годунова в 1598-1599 гг. на этом месте был возведён каменный храм, который был очень схож с церковью Вознесения в Коломенском. Церковь имела 2 предела, один из которых был освещён во имя великомученика Фёдора Стратилата, небесного покровителя царя Фёдора, другой — великомученика Дмитрия Солунского, святого покровителя Дмитрия Годунова, владельца Бесед. Третий предел, в подклети церкви, освятили во имя преподобного Феодосия. В 1820 г. более

обширный северный предел в честь Покрова Богородицы и сооружена трёх ярусная шатровая колокольня. На территории Нижегородского края церковь в честь Рождества Христова построена также в Балахне ещё в конце 17 века (приложение № 5). Размеры церкви небольшие, производят впечатление спокойного величия, чему способствует контраст её основного объёма с пластически более развитыми, но небольшими приделами.

19 декабря Русская Православная Церковь отмечает День святителя Николая Чудотворца, покровителя путешественников, мореплавателей, очень почитаемого святого в православном мире. Святой Николай, живший в 3-4 веке, прославился как великий угодник Божий, поэтому его и называют Николай Угодник. Христиане верят, что он совершает чудеса в пользу молящихся людей. За свою жизнь он совершил множество добрых дел во славу Божию, что их не перечесть, но среди них есть одно, которое относится к числу добродетелей и к тому, что служило основанием их совершения, что двигало святителя на подвиг, его вера удивительная, сильная, ревностная. Святой Николай скончался в середине 4 века в глубокой старости, по церковному преданию мощи Святого сохранились нетленными и источали чудесное миро, от которого исцелилось множество людей. В 1087 году мощи Николая Угодника были перенесены в итальянский город Барии, где они находятся и поныне. Много храмов построено в его честь на Руси. Первый храм был построен ещё княгиней Ольгой над могилой Аскольда и Дира (при жизни Аскольд был крещен в 866 под именем Николая, возможно в честь Николая Угодника).

Церкви в честь Николая Чудотворца построены в Казани), Хамовниках Таллине (Эстония), Брестской области (Беларусь). С 3 века христианская церковь отмечает праздник Рождества Иоанна Предтечи, которого называли «светлым торжеством» и «денницей солнца правды». При жизни Иоанн совершил множество добрых дел, исцелил тысячи людей и даже его образы обладают исцеляющей силой. Наиболее чтимые образы Иоанна Предтечи на Руси это «Храмовый образ Иоанна Предтечи» (16 век), который находился в монастырском соборе в честь Усекновения главы святого Пророка Предтечи и крестителя Господня Иоанна. Образ состоит из двух частей: собственно образа святого пророка Иоанна и металлического медного образа, который прикреплён к иконе на цепочке и хранится в ларце и также обладает исцеляющей силой.

На берегу Волги в 1689 – 1690 годах была построена церковь в честь Рождества Иоанна Предтечи. Храм в селе Красный Ватрас так же построен в честь Рождества Христова. До наших дней дошли сведения, что первая деревянная церковь в честь Рождества Христова была построена в 18 веке. Самая ранняя метрическая книга приходской церкви Монастырского Ватраса датирована 1812 годом. На основании записей в данном документе священник выдавал метрические записки по-нынешнему свидетельства о рождении. Каждый год в храме составлялись исповедные ведомости о прихожанах, бывших или не бывших у исповеди и святого

причастия. В них перечислялись все жители прихода по семьям с указанием сословия, вероисповедания, возраста и степени родства.

В 1830 году в Монастырском Ватрасе поднялся первый в Спасской волости каменный храм. Он был освящен в честь Рождества Христова и имел приделы во имя Иоанна Предтечи и Святителя и Чудотворца Николая. В храме служил священник, дьякон, дьячок, которые владели по 6 десятин земли, которую обрабатывали местные крестьяне. В 1887 году при храме было открыто одноклассное церковноприходское училище, в котором преподавал священник Петр Красовский. Сложный период пережил храм в советское время, но не разделил участь храмов соседних сел, не был разрушен. Известно, что священником с 1913 по 1931 года в Монастырском Ватрасе был Милорадов Василий Викторович и службы в церкви были регулярными, старостой был Яков Кальмин, звонарем Галкин Андрей. Почему в 1931 году священник был заменен точно неизвестно, одни считают, что он был переведен в другой приход, другие, что отрекся от сана.

С 1931 по 1938 годы был прислан новый священник Красицкий Алексей Александрович, при котором церковь довольно активно действовала, там даже существовал хор, в котором был дирижер - Дмитрий Павлович и пение было поставлено по голосам. Басами в хоре пели братья Павел Степанович и Иван Степанович Тюляпкины, Лячканов Григорий Петрович, тенор Рогов Петр Михайлович. На правом клиросе пели и мужчины и женщины, на левом только женщины – Шевякова Мария Петровна, Горячева Зинаида Петровна, Тюляпкина Зинаида Семеновна, которая пела в хоре с 13 лет. Именно Зинаида Семеновна и донесла до нас эту информацию. В 1938 году Красицкий отказался от сана и вступил в партию большевиков. Другого священника не прислали, но церковь официально не закрывали. Службы постепенно прекратились сами собой, так как посещение храма советская власть не приветствовала, а иногда и наказывала. Храм был закрыт на замок, а имущество стало потихоньку расхищаться. В 1990 году храм стал официально действующим, был прислан священник Бочкарев Андрей Викторович, начались активные работы по восстановлению. Была возвращена церковная утварь, иконы, венцы были привезены из Семьянской церкви Воротынского района. Большую помощь в восстановление храма оказало правление колхоза имени Кирова, председателем которого в то время была Егорова Людмила Александровна, так же местные жители среди них Столбова Т.А, Леонтьева А.А, Котова В.В, Посадова М.М, Кучерова М.И. Благодаря усилиям многих людей храм до сих пор сохранил своё первозданное обличие и служит духовным оплотом для жителей села. В ходе данного исследования мы установили, чем прославились в христианстве Николай Чудотворец и Иоанн Предтечи, историю возникновения праздника в честь Рождества Христова. Выяснили, что на Руси было построено значительное количество храмов освященных в честь Рождества Христова, Иоанна Предтечи и Святителя Николая Чудотворца, многие из них сохранились и до наших дней. Храмы, которые носят похожие названия, имеются и на территории Нижегородской области.

Проводя данное исследование, мы ответили на вопрос, почему храм, построенный в Красном Ватрасе освящен в честь Рождества Христова, и считаем, что эта информация будет интересна и полезна для всех.

Литература.

1. Воспоминания жителей села.

2. Интернет ресурс.

<http://pravoslavnye.org/index.php/2010-06-26-10-24-23?start=40>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Никольская_церковь_\(Таллин\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Никольская_церковь_(Таллин))

<http://images.yandex.ru/yandsearch>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?rpt=simage&ed=1&text=>

3. Ледров С.М «Два села». Нижний Новгород. Нижегородский гуманитарный центр. 2002г.

4. Ледров С.М. Малая Родина - Спасский край. Нижний Новгород. «ЛИТЕРА». 1999г.



(Храм Рождества Христова в Красном Ватрасе)

**Районная научная краеведческая конференция учащихся ОУ
Спасского муниципального района
«Мой Спасский край - святой Руси начало.»
МБОУ Вазьянская средняя общеобразовательная школа**

«Храм у источника на горе.»
(о церкви Архистратига Божия Михаила в селе Низовка)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Автор:

Кондратьева Вера,
ученица 8 класса

Научный руководитель:

Морозова Ольга Павловна,
учитель истории

Содержание:

1. Введение.....	с 3
2. Зачем строят храмы	с 4
А) Церковь в Отечественной войне 1812г.	
Б) Петербургская усыпальница Зубовых	
В) Храм у источника на горе в селе Низовка	
3. Заключение	с 9
4. Литература	с 10
5. Приложения	с 11

Введение

ОБИТЕЛЬ

За Киевом, где Днепр широкий
В крутых берегах кипит-шумит,
У рощи, на горе высокой,
Обитель иноков стоит.
Вокруг нее стена с зубцами,
Четыре башни по углам,
И посредине Божий храм
С позолоченными главами;
Ряд келий, темный переход;
Часовня у святых ворот,
С чудотворящею иконой;
А подле - ключ воды студеной
Журчит целительной струей
Под тенью липы вековой.

И.И. Козлов

Человечество не может существовать без духовной пищи. Вера – неотъемлемая часть жизни людей. Храм является не только памятником архитектуры, но и местом спасения многих душ, особенно в тот момент, когда человек нуждается в срочной и важной помощи. Храм Архистратига божия Михаила в селе Низовка – один из примеров памяти в победе в Отечественной войне 1812г., средство спасения «здравия душевного и телесного» для одного из его благотворителей –Мезенцева Владимира Петровича и просто уникальный для Нижегородчины храм по архитектурным особенностям.

Гипотеза: Помещики Васильевы, Мезенцевы способствовали строительству храма в с. Низовка отдавая дань памяти мужеству и героизму защитникам России в войне 1812г. на Спасской земле.

2. Зачем строят храмы

А) Церковь в Отечественной войне 1812г.

Наша страна - православная, и она состоялась благодаря православию. Вся наша история, все подвиги, вся культура – литература, искусство возникли на основе православной культуры. Церковь всегда была хранителем и оплотом русской культуры, символом надежды, веры, победы. В начале XIX в. православие являлось идеологической и духовной основой Российской империи и одним из важнейших факторов, определявших мировоззрение русского народа. Первенствующее положение православия закреплялось в законодательстве, где оно называлось религией, "господствующей в государстве". Русская православная церковь сыграла значительную роль в победе России над наполеоновской Францией. Основные направления деятельности Церкви во время войны 1812 г.: антинаполеоновскую церковную проповедь, участие духовенства в организации и деятельности народного ополчения и движения сопротивления на оккупированной территории, а также функции и задачи военного духовенства в регулярной армии. Через молитвы и богослужения Церковь воодушевляла верующих любовью к царю и Отечеству до готовности положить за них свою жизнь. Религиозно-патриотическое воспитание солдат велось силами военного духовенства. В религиозных беседах и проповедях полковые священники на доступном солдатам языке, с точки зрения православия, объясняли такие важные проблемы, как необходимость воинского состояния и войн, возможность сочетания военной службы и спасения своей души, обязанности воина на поле брани и в мирное время, отношение к императору, друг к другу и к противнику, важность и значение присяги, знамен, оружия и др. Священнослужители объясняли солдатам священный характер войны в защиту Отечества, которую благословляют Бог и Православная церковь, а также важность и престижность положения воина, призванного защищать веру, Отечество и государя. В годы войны проповеди военного содержания звучали не только в армии и на флоте, но и в приходских храмах. Их смысл заключался в том, чтобы объяснить народу характер войны и призвать к мобилизации моральных и физических сил для организации отпора врагу. Воззвание Святейшего Синода было оглашено во всех храмах после объявления Высочайшего манифеста от 6 июля. Основные положения, изложенные в этом воззвании: о справедливой войне в защиту Отечества, благословляемой Богом, о Наполеоне как враге России и Православной церкви, а также о важной миссии, возложенной Богом на Россию, которой предназначено остановить завоевания французского императора и освободить Европу, получили развитие в речах, проповедях и молитвах священнослужителей, обращенных к армии, ополчению и народу. Эти мысли использовались во время войны для патриотической пропаганды также и светскими лицами (императором, военными и гражданскими начальниками, деятелями культуры). Помимо проповеднической деятельности, несомненно, духовенство также приняло участие в организации и деятельности народного ополчения, в партизанском движении, военное духовенство сопровождало регулярную армию во всех переходах и сражениях. Что касается ополчения, то, как уже говорилось, сразу после выхода Высочайшего манифеста от 6 июля 1812 г. Святейший Синод выступил с соответствующим воззванием, в котором, в частности, предписал духовенству "научить всех словом и делом не дорожить никакою собственностью, кроме Веры и Отечества". Во время Отечественной войны в русской армии находилась также общая святыня - Смоленская икона Божией Матери, воспринимавшаяся всеми как истинная Путеводительница - находилась в русской армии, сопровождая ее во всех событиях и битвах 1812 г., вплоть до освобождения Смоленска. Богослужения и молебны, регулярно проводимые полковыми священниками, поднимали моральный дух русской армии, укрепляли ее мужество. Перед сражением, обходя позиции своих полков, священники напоминали солдатам об их долге и присяге. На поле брани под неприятельским огнем они напутствовали умирающих, а при необходимости воодушевляли солдат личным примером - вставали с крестом в руке впереди полка, увлекая его в атаку. Духовенству предписывалось укреплять людей в вере, отвращать их от вражеской пропаганды и призывать к участию в организации и деятельности ополчения. В судьбоносные моменты в

истории нашей страны Церковь всегда была той живительной силой, которая спасала в годы лихолетья и в годы войны, помогала выстоять и выйти победителями в любых ситуациях. Это касается не только событий в масштабах страны, но и в жизни каждого человека. Почти все мы крещенные. Но состояние наших душ порою бывает поругано и осквернено подобно разрушенным храмам. Отсутствует желание трудиться на любом поприще, во благо Родины и, включая своё собственное, семейное. Но все дороги ведут в храм. Каждый из нас рано или поздно приходит в храм, за верой, за гармонией. Вера делает нас терпимыми, отзывчивыми, учит ценить простые истины, такие как счастье, семья, любовь, мир. В России существовала многовековая традиция - отмечать важнейшие вехи истории народа сооружением церковных архитектурных памятников. Почти в каждом городе России был поставлен храм, памятник или памятный знак в честь победы России в Отечественной войне 1812г. Манеж — памятник победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. Триумфальная арка — это прекрасный, проникнутый идеей торжества русского народа символ победившей Москвы, это главный памятник Отечественной войны 1812 г. в столице, это зримое воплощение Идея создания в Москве храма в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. впервые была обнародована 25 декабря 1812 г глубокой признательности потомков героям-победителям.

Б) Петербургская усыпальница Зубовых

МЕЗЕНЦЕВ Владимир Петрович, генерал-майор Родился ок. 1775 г., умер 2.01.1833 г. в Петербурге. Он был одним из владельцев сел Вазьянка, Прудищи, Саблуково и Низовке. Был женат на внучке А.В. Суворова Зубовой Вере Николаевне. За доблестную службу имел награды: ордена Св.Анны 1-й ст. с алмазами, Св.Владимира 2-й ст., Св.Георгия 4-го кл., два иностранных; золотая шпага «за храбрость» с алмазами. Из дворян. В 1782 г. записан в л.-гв. Преображенский полк подпрапорщиком. Служил в этом полку до чина полковника, полученного 28 сентября 1800 г. В августе 1805 г. добился перевода в армию М.И.Кутузова, направленную на соединение с австрийцами, и был назначен вначале в Новгородский пехотный полк, а вскоре — в Нарвский пехотный полк. Принимал участие в сражении под Кремсом. В битве при Аустерлице его полк потерял более 80% личного состава, а раненый пулей в голову Мезенцев попал в плен к французам, где пробыл более двух лет. По возвращении в Россию в начале 1808 г. служил сначала в Азовском, затем в Минском пехотном полках. Шефом Пермского пехотного полка участвовал в войне со Швецией 1808—1809 гг., особенно отличившись в бою под Оровайсом, за что был удостоен ордена Св.Георгия 4-го кл. За умелое руководство левым крылом войск в трехдневных боях при Умео, Севаре и Ратане был награжден орденом Св.Владимира 3-й ст. Отечественную войну 1812 г. встретил со своим полком в составе 15-й пехотной дивизии 1-го отдельного корпуса 1-й Западной армии. За мужество, проявленное в сражении под Клястицами, 19 июля 1812 г. был произведен в генерал-майоры. В бою за селение Головшицу был тяжело ранен пулей в голову и почти на год покинул действующую армию. За боевые отличия Пермский пехотный полк получил новые знамена взамен утраченных в бою под Револаксом в апреле 1808 г. Летом 1813 г. Мезенцев вернулся в строй и возглавил 5-ю пехотную дивизию. Участвовал в боях под Лейпцигом, Бар-сюр-Обом, за Лабрессель, под Фер-Шампенуазом, за Роменвиль. Пермскому полку за отвагу, проявленную в сражении под Бар-сюр-Обом, были пожалованы знаки на кивера с надписью «за отличие». 2 января 1826 г. Мезенцев был уволен от службы за ранами с мундиром и пенсионом полного жалования и жил с семьей в С.-Петербурге, где скончался и был погребен в Троице-Сергиевой приморской пустыни. Его портрет находится среди героев 1812г. в Военной галерее Зимнего дворца. Место его погребения было выбрано не случайно. Зубовы благотворительствовали монастырю. Здесь же была их родовая усыпальница. В монастыре после 1835 г. была введена абсолютная чистота, поддерживавшаяся и следующими настоятелями. От братии же требовалось точное и усердное исполнение монастырского устава и всех послушаний. О том, каким ревнителем строгости был архимандрит Игнатий, наглядно свидетельствует следующий случай. На территории пустыни находился инвалидный дом, построенный на

средства графов Зубовых. За инвалидами ранее не было никакого присмотра. Этим воспользовались некоторые насельники инвалидного дома и стали себя вести совершенно независимо, не стесняясь даже монастырской братии. Настоятель, оберегавший чистоту жизни монахов, видел, какой соблазн исходит от инвалидов. Поэтому в декабре 1835 г. он обратился к митрополиту Серафиму с просьбой помочь навести порядок в инвалидном доме и внес ряд предложений. О. Игнатий сообщал, что дом находится без надзора и потому среди инвалидов наблюдаются различные беспорядки. Смотритель инвалидного дома англичанин Адкинсон приезжает в дом в месяц или в два месяца один раз и то на несколько часов. “И так, кроме того, что постыдно, кажется, для православной обители иметь в своем недре заведение с церковью, коего начальник иноверец, - дом инвалидный остается почти совершенно без надзора...” Далее о. Игнатий предлагал: 1) Назначить смотрителя из числа братии; 2) Принимать инвалидов должен сам настоятель, выбирая из них “не хмельных” и отклоняя кандидатов “безнравственных”; 3) Желающих постригаться в монашество оставлять в инвалидном доме, не вводя в штат монастыря. 24 ноября митрополит Серафим доложил Синоду об этом деле, но Синод предоставил решать вопрос Зубовым, на средства которых содержался инвалидный дом. Графы Зубовы, в том числе и Наталия Александровна Зубова, урожденная княжна Итальянская графиня Суворова-Рымникская, отклонили предложение о. Игнатия. Однако, инвалиды были призваны к порядку. Вот так выглядела пустынь, по описанию современников. “Внешний вид пустыни чрезвычайно красив. Она представляет группу зданий то величественных, то изящных, необыкновенно эффектно выделяющих из свежей зелени окружающих ее садов и полей. Разный стиль этих зданий, не нарушая гармонии целого, придает ему что-то своеобразное, характерное. Золотые кресты и главы церквей, разноцветные стены и крыши зданий, видимые издалика, немало способствуют со своей стороны к усилению эффекта. Местность, занимаемая обителью, замечательна также очень красивыми видами, открывающимися с северной ее стороны; направо на громадный Петербург с позлащенными главами, шпилями и крестами своих церквей и других зданий; налево на великолепный стрельнинский дворец с его роскошным вековым садом; прямо - на огромную площадь Финского залива, в летнюю пору покрытого всевозможными судами, которые своим постоянным движением придают много жизни всей местности” С левой стороны от Сергиевского храма по проекту архитектора Л.Руска был возведен “зубовский корпус” с храмом в честь св. муч. Валериана, ставший усыпальницей братьев Зубовых. При церкви действовала основанная по завещанию графа Валериана Зубова богадельня для увечных воинов. Зубовы имели так же много недвижимости в Санкт-Петербурге.

В) Храм у источника на горе в селе Низовка

Самый высокий храм в Нижегородской губернии некогда располагался в селе Низовка. Деревянная приходская Никольская церковь в селе Низовка впервые построена была в XVII веке, перестроена в 1714 году. В 1829 году была перевезена в село Спасское. Вместо нее в 1823 году было начато строительство каменной церкви во имя Михаила Архангела (Михайло-Архангельской) с приделами святых Фрола и Лавра и Святителя и Чудотворца Николая. Строительство этого храма стало возможно благодаря стараниям внучки Суворова А.В. генеральше Мезенцевой Вере Николаевне владевшей селом Вазьянка, частью села Саблукова, Пудищи и Низовкой. А также помещице близлежащего села Петровка Макарьевского уезда графиней Васильевой. Объединив усилия, они собирали средства, выбирали проект, возможно и ходатайствовали о назначении первого священника. Вспоминают, что настоятель был человеком высокой духовной жизни. Имя его осталось не известно (предположительно о.Константин) как и положено его честные останки покоятся у алтаря храма и по местному поверью он будет причислен к лику святых. Позже в храме вспыхнул пожар и все село сбегалось его тушить. Но никакими средствами не удавалось этого сделать. Тогда местная старушка посоветовала подоить черную корову и ее молоком тушить, что и было сделано. Бедствие прекратилось, но два верхних яруса колокольни пришлось снять. Построена церковь по архитектурному типу «корабль»: с

объединением в общее строение алтаря, молельного зала, трапезной и колокольни над западным входом, расположенных строго по оси; молельный зал имеет распространенную в отечественном зодчестве кубическую форму, завершенную каноническим пятиглавием. Вместе с тем этот храм сохранил тип «восьмерик на четверике» в облике колокольни. Рядом с храмом имеются сохранившиеся надгробия за оградой. В 1915 г. священником был П.Васильков, пономарь в в 1862 г. Михаил Иванович Стеклов.. Закрыта церковь в 1930-е годы. Советскую власть раздражал колокольный звон, наполнявший округу. Храмы в праздники перезванивались. Снимая колокола, разрушили стены. Падая, огромный колокол создал такую волну, что даже в соседней деревне Сосновка печи содрогались от удара. Современное состояние храма требует реконструкции. Постановлением Законодательного Собрания Нижегородской области от 16 сентября 1999 г. N 286 церковь объявлена памятником истории и культуры местного (областного) значения.

Заключение

В результате данной работы были сделаны следующие выводы:

1. В Спасском районе проживали не только богатые и известные на всю Россию люди, но и известные благотворители.
2. Помня свой гражданский долг воина и просто человека Мезенцев В.П. не жалеет сил и здоровья на благо Родины
3. Вместе со своей женой – внучкой А.В. Суворова Верой Николаевной Владимир Петрович занимается благотворительностью в Петербурге.
4. Семейство Зубомвых и Мезенцевых совместно с другими помещиками не забывают и о глубинке – селе Низовка Васильсурского уезда.
5. Храм построен в классическом стиле, коего еще не было в округе, с самой высокой колокольной и хорошим обеспечением утварью.
6. Храм восстанавливается по мере возможности, изредка идут службы.
7. Близ храма находится источник Святой Мученицы Параскевы и строительство храма именно здесь не было случайным событием.

Литература:

1. Ледров С. М. «Под сенью креста и полумесяца: православные и мусульманские храмы Спасского района Нижегородской области в прошлом и настоящем» - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2004 год <http://sobory.ru/article/index.html?object=15724>
2. <http://www.neuch.ru/referat/69766.html>
3. официальный сайт [Санкт-Петербург|Свято-Троицкая Сергиева Приморская пустынь....](#)
4. Архивная Справка из ГАНО, хранящаяся в храме.
5. Воспоминания Самойловой А.А, Кондратьевой Н.Н.

Приложение.

ФОТО 1

Храм Архистратига Божия Михаила в с. Низовка



ФОТО 2

МЕЗЕНЦЕВ Владимир Петрович, генерал-майор





Детское районное
объединение
краеведов – спасчан
ДРОКС